

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

Le 20 novembre 2024

For the version in English, [click here](#).

L'ASSOCIATION POUR L'OPERA AU CANADA ANNONCE LES CANADIENS SÉLECTIONNÉS POUR LE PROGRAMME INTENSIF DE LEADERSHIP 2025

ANDREW ADRIDGE ET JACLYN GROSSMAN

Toronto, ON - L'Association pour l'opéra au Canada (AOC) est heureuse d'annoncer les deux Canadiens sélectionnés pour participer à l'OPERA America Leadership Intensive en janvier 2025 ; Andrew Adridge, directeur général du Volcano Theatre et Jaclyn Grossman, soprano/gestionnaire de programme d'Opera5.

Le Leadership Intensive est une semaine complète de séminaires et d'opportunités de réseautage, organisée au National Opera Center d'OPERA America à New York. Le programme offre un environnement d'apprentissage actif pour aborder les questions stratégiques dans le domaine, développer les compétences nécessaires et favoriser de solides relations professionnelles pour un leadership significatif dans le domaine de l'opéra. Chaque année, l'Association pour l'Opéra au Canada sélectionne et sponsorise deux Canadiens pour participer au programme intensif de leadership d'OPERA America.

Andrew et Jaclyn ont été sélectionnés par un jury indépendant parmi 19 candidats, soit plus de trois fois le nombre moyen de candidats pour une année donnée depuis le début du programme en 2012, ce qui démontre une forte demande et augure bien de l'avenir du leadership dans le domaine de l'opéra au Canada.

Andrew et Jaclyn rejoindront une cohorte internationale composée de 10 personnes originaires des États-Unis, de 2 personnes originaires d'Europe et de 2 personnes originaires d'Amérique latine. Le programme se déroule du 31 janvier au 7 février 2025 à New York au National Opera Center.

À propos de l'Association pour l'opéra au Canada

L'Association pour l'Opéra au Canada est l'association nationale des compagnies et des professionnels de l'opéra au Canada. Elle cherche à créer et à maintenir un environnement qui centralise l'opéra dans la vie canadienne. En collaboration avec ses membres dans tout le pays, l'AOC défend les intérêts de la communauté lyrique canadienne, en créant de meilleures opportunités pour le public et les professionnels de l'opéra.

À propos de Andrew Adridge



Récemment nommé parmi les 30 artistes classiques de moins de 30 ans de la CBC, Andrew Adridge est un administrateur artistique et un artiste multidisciplinaire établi à Toronto qui se passionne pour l'équité et la réforme de l'industrie.

Il est diplômé de l'Université de Toronto, où il a obtenu une licence en interprétation musicale (voix) et une maîtrise en musique (opéra). Il s'est produit en tant que soliste au Four Seasons Centre for the Performing Arts de Toronto et au Kennedy Centre de Washington, D.C. Andrew a participé à plusieurs programmes pour jeunes artistes, notamment le Chautauqua Institution Voice Program et le Banff Opera Program. Andrew est un écrivain passionné qui a contribué à Opera Canada et à Ludwig Van Toronto. Il poursuit ses recherches par le biais de son blogue personnel et de la parole, mettant en lumière des questions relatives à l'art, à l'identité et à la race.

Andrew a travaillé en tant qu'administrateur artistique pour des organisations telles que l'Association for Opera in Canada, où il a été membre du premier Portfolio Artist Collective, Tapestry Opera, Against the Grain Theatre, le Toronto Consort, et il est actuellement directeur général du Volcano Theatre. Andrew a reçu le prestigieux stage de planification artistique de la Metcalf Foundation Performing Arts, ce qui lui a permis de travailler en étroite collaboration avec Joel Ivany à Against the Grain. Andrew est passionné par l'éducation des jeunes artistes et de la prochaine génération. Il a travaillé comme producteur artistique pour le programme Opera in the 21st Century du Banff Centre et a cofondé le collectif national d'éducation artistique Opera InReach. L'engagement reconnu d'Andrew en faveur de l'avancement de l'EDIJA dans le secteur des arts l'a fait rechercher en tant que panéliste, consultant et collaborateur.

À propos de Jaclyn Grossman



Jaclyn Grossman est une soprano et une administratrice passionnée par la promotion de la communauté et des liens dans l'opéra, en mettant l'accent sur l'autonomisation des jeunes leaders. Actuellement responsable des programmes à l'Opera 5 de Toronto, Jaclyn a créé et géré un programme national de bourses et de mentorat ainsi que la série d'ateliers pour artistes LINK pour l'Association pour l'opéra au Canada. Elle a fondé le Phoenix Leadership Project, un organisme de bienfaisance canadien pour la formation des jeunes au leadership, et a été conférencière pour Opera InReach, TedX McGill et le Marigold Music Program.

Interprète active, la saison 24/25 de Jaclyn comprend des débuts dans le rôle de Brünnhilde (Die Walküre) avec l'Opéra d'Edmonton, Nedda (I Pagliacci) et Nella (Gianni Schicchi) avec l'Opéra de Kelowna. Récemment, elle a été soliste soprano dans la Neuvième Symphonie de Beethoven avec le Buffalo Philharmonic sous la direction de JoAnn Falletta et Freia (Das Rheingold) avec l'Opéra d'Edmonton.

Cofondatrice du Likht Ensemble, Jaclyn est passionnée par la diffusion de la musique des artistes juifs de l'Holocauste et par l'éducation à la représentation juive dans l'opéra. Likht a partagé des concerts et des conférences avec des organisations telles que la Canadian Opera Company, le Chattanooga Symphony, le Pacific Opera Victoria et le Harold Green Jewish Theatre.

Jaclyn a complété sa formation à l'Université McGill par des résidences au Rebanks Fellowship (RCM), au Pacific Opera Victoria, au Banff Centre for Arts and Creativity et au Britten Pears Arts.

Leadership Intensif Classe 2025

- Emily Barber, Directrice de production, On Site Opera
- Matt Cahill, fondateur et directeur, Hogfish Maine
- Megan Carpenter, directrice principale des affaires gouvernementales et de la pratique civique, OPERA America
- Seiko, directrice artistique et exécutive, Opera on Tap Rochester
- Graham Fandrei, directeur du développement, Persad Center
- Siena Forest, responsable du développement, Minnesota Opera
- Kelsey Holmes, Responsable des dons majeurs, Santa Fe Opera
- Branden C.S Hood, directeur de l'éducation, Opéra de Détroit
- Shawn Marie Jeffery, vice-présidente, classique et créative, UIA Talent Agency
- Joanna Latini, directrice des programmes pour artistes résidents, Palm Beach Opera
- Katherine Powers, directrice exécutive, Pacific Opera Project
- Timmy Yuen, directeur associé des ressources humaines, San Francisco Opera Association
- (Association pour l'opéra au Canada) Andrew Adridge, directeur général du Volcano Theatre
- (Association pour l'opéra au Canada) Jaclyn Grossman, Soprano, /Gestionnaire de programmes, Opera5
- (Opera Europa) Marco Ayala, Responsable de la stratégie internationale au Teatro Real, Teatro Real Madrid
- (Opera Europa) Celia Grau, Responsable du développement durable et des projets spéciaux, Opera Europa
- (Opera Latinoamerica) Silvana Moreno, Directrice générale et artistique, Teatro del Bicentenario de San Juan Argentina
- (Opera Latinoamerica) Yalilé Cardona-Alonso, Directrice, Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá

Anciens participants au Leadership Intensive

- Julie Mclsaac, metteur en scène, dramaturge, auteur/librettiste - promotion 2023
- Jennifer Szeto, directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal - promotion 2023
- Yvette Guigeno, directrice du développement, Pacific Opera Victoria - promotion 2020
- Jaime Martino, directeur général, Tapestry Opera - promotion 2019
- Rebecca Hass, directrice de l'engagement communautaire, Pacific Opera Victoria - promotion 2019
- Nicole Malcolm, directrice du marketing et de la communication, Pacific Opera Victoria - promotion 2017
- Robin Whiffen, directeur général, Against the Grain Theatre - promotion 2017
- Michael Blais, directeur des opérations, Manitoba Opera - promotion 2016
- Colleen Maybin, directrice des arts de la scène et des beaux-arts, Douglas College - promotion 2016
- Joe Peacock, directeur du développement, McCarter Theater - promotion 2014
- Joanna Verano, directrice du fonds annuel, St. Michael School - promotion 2014
- Michael Mori, directeur général, Tapestry Opera, promotion 2013
- Katherine Semcesen, directrice générale, Canadian Children's Opera Company - promotion 2013
- Ian Rye, directeur général de Pacific Opera Victoria - promotion 2012
- Tom Wright, directeur général du Vancouver Opera - promotion 2012

-30-

Pour plus d'informations :

Christina Loewen

Directrice générale

Association pour l'opéra au Canada Courriel: christinal@opera.ca <https://www.opera.ca>

Télécharger les images en haute résolution: [Lien vers les images](#)