

Association pour l'Opéra au Canada

Rapport annuel

2023-2024



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



La période 2023/24 a marqué une résurgence inspirante pour le COA et le secteur de l'opéra, avec des étapes importantes dans notre impact national et international.

Conformément à son plan stratégique, le COA a renforcé ses liens mondiaux en dirigeant une délégation canadienne à Opera Europa, à Copenhague, en octobre. Cette mission a fait progresser notre objectif de collaboration internationale, en partageant l'innovation canadienne sur la scène mondiale.

L'élan s'est poursuivi lorsque nous nous sommes réunis à Winnipeg en novembre pour le sommet annuel de l'opéra, intitulé Embracing Challenges, Unlocking Opportunities (Relever les défis, saisir les occasions), et pour la nouvelle production Li Keur. Le Sommet a attiré un nombre impressionnant de participants qui ont discuté de stratégies visant à revitaliser la forme artistique, à développer le leadership de la prochaine génération et à équilibrer l'impact civique de l'opéra avec les réalités organisationnelles.

Dans le cadre de son travail pour assurer un financement durable de l'opéra, l'AOC s'est joint à SI Canada pour explorer la finance sociale avec le concept innovant des obligations d'opéra. Cette initiative incarne notre engagement en faveur d'une croissance durable, en créant de nouveaux canaux de financement qui alignent les ressources financières sur nos objectifs d'impact social.

En janvier 2024, nous avons fièrement présenté le Canadian New Works Showcase à New York dans le cadre du New Works Showcase. Cette célébration du talent canadien a mis en lumière des œuvres révolutionnaires d'artistes canadiens pour de nouveaux publics et a illustré notre engagement à élever les histoires et les voix artistiques canadiennes.

L'année s'est achevée par la présence du Canada au World Opera Forum à Los Angeles, où les leaders mondiaux de l'opéra ont participé à des conversations cruciales sur l'avenir de la forme d'art.

Nous remercions chaleureusement notre personnel et les membres du conseil d'administration, dont les efforts ont rendu ces réalisations possibles. Ensemble, nous continuons à construire un avenir où l'opéra prospère en tant que forme d'art dynamique et accessible.

Christina Loewen
Directrice Générale



MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



En tant que coprésidents, nous avons le privilège de diriger le conseil d'administration pour la première année, succédant au président sortant Michael Mori, qui s'est retiré après un mandat de quatre ans.

La coprésidence est un nouveau modèle pour l'Association, qui permet de mettre en place une structure de direction équilibrée et durable, en tirant le meilleur parti des forces et des contributions communes. Notre mandat en tant que coprésidents sera marqué par l'exploration d'opportunités stratégiques alors que nous entamons des consultations en vue de l'élaboration d'un nouveau plan stratégique. Nous sommes fiers de servir nos membres et nos communautés pendant cette période de transformation.

Dans le cadre de notre engagement en faveur d'une plus grande représentation au sein du conseil d'administration, nous avons accueilli l'année dernière trois nouveaux membres, Daniel Turp, président de La ROQ, Marie-Annick Beliveau, directrice artistique de Chants Libres, qui renforcent nos liens avec le Québec francophone, et Sandra Horst, qui représente le développement des artistes et l'éducation grâce à son rôle de directrice du chœur du COC et de directrice de l'opéra de l'Université de Toronto.

En tant que conseil d'administration, nous renouvelons nos documents fondateurs et travaillons sur les valeurs institutionnelles, dans un souci commun d'accessibilité, de patience, de flexibilité et d'aide. Nous exprimons notre profonde gratitude à Michael Mori, dont les quatre années de présidence du conseil d'administration ont permis à l'AOC de relever des défis sans précédent avec vision et dévouement. Au nom de l'ensemble du conseil d'administration, nous remercions Michael qui quittera le conseil d'administration lors de l'assemblée générale annuelle de cette année, après 10 années de service incroyables.

Enfin, nous tenons à remercier nos collègues du conseil d'administration et les uns les autres pour le leadership partagé et la collaboration qui continuent à faire avancer notre mission. Nous sommes impatients de poursuivre sur cette lancée et de façonner collectivement l'avenir de l'opéra au Canada.

Robin Whiffen, Bruce Munro Wright
Présidents du conseil d'administration

RAPPORT FINANCIER

Aperçu

Nous remercions le comité d'audit, Debra King, de l'Opéra d'Edmonton, et Saptarsi Saha, du COC, d'avoir examiné les états financiers.

Le rapport de l'auditeur du COA pour 2023/24 est sans réserve.

Notre budget en 2024 s'est contracté à une taille plus "typique" d'environ 400 000 \$, en baisse par rapport à un sommet de 1 million de dollars l'année précédente, en raison de l'importante subvention de 584 550 000 \$ du CPAWRF pour soutenir le programme de résilience des artistes de l'opéra.

Dans l'ensemble, l'association a enregistré un léger excédent de fonctionnement de 3 333 \$ et, avec une augmentation de la valeur marchande des investissements, notre excédent global à la fin de l'année s'élève à 6 710 \$.

Nous sommes fiers de souligner qu'il s'agit de notre huitième année consécutive d'excédent d'exploitation, un indicateur positif de notre stabilité financière, qui contribue à la solidité de notre actif net depuis de nombreuses années. Je félicite Christina pour la qualité de sa budgétisation et de sa supervision financière, avec l'aide des services de comptabilité de Young Associates.

Un budget déficitaire pour la période 24/25 a été approuvé par le conseil d'administration en juin 2024 et peut être consulté sur demande. Les états financiers complets sont disponibles sur demande à l'adresse christinal@opera.ca.

Ian Rye
Trésorier

2024

Hommage aux membres du conseil



Nous saluons Michael Hidetoshi Mori, membre sortant du conseil d'administration, après dix ans de service, dont quatre en tant que président du conseil. Le conseil d'administration lui exprime sa profonde reconnaissance et sa gratitude pour son temps, son énergie et son dévouement au secteur de l'opéra.



Lors de la réunion annuelle des membres de 2024, nous accueillerons un nouveau membre du conseil, Erecia Hassell, directrice de la production et de l'administration artistique au Pacific Opera Victoria.

2023-24

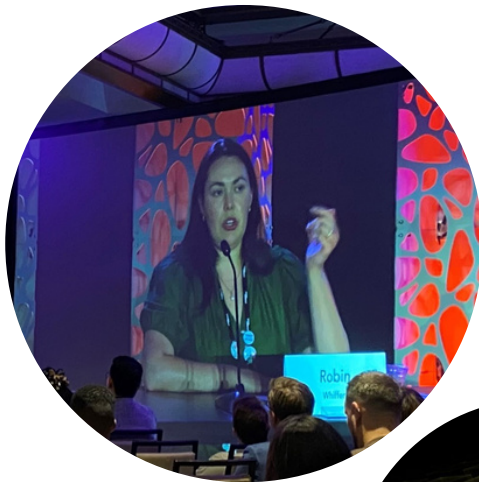
FORUM MONDIAL DE L'OPÉRA

Cinq Canadiens ont été sélectionnés comme délégués officiels du World Opera Forum à Los Angeles ; Larry Desrochers, Directeur général et CEO, Manitoba Opera, Rebecca Hass, directrice des programmes d'engagement et des partenariats, Pacific Opera Victoria, Michael Hidetoshi Mori, directeur artistique et général, Tapestry Opera, Jean-Pierre Primiani, directeur du développement, Opéra de Montréal, Robin Whiffen, directeur général, Against the Grain Theatre.



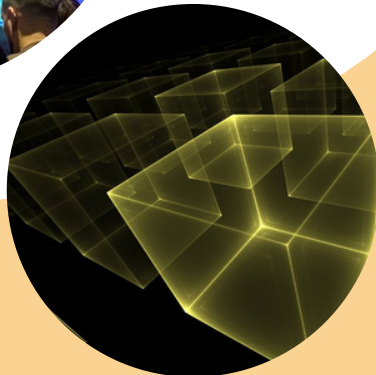
SOMMET DE WINNIPEG

Pour la première fois depuis 2007, le Sommet de l'Opéra de Winnipeg est revenu à Winnipeg, au Manitoba, pour un rassemblement annuel, du 20 au 22 novembre 2023, co-organisé par l'Opéra du Manitoba. Tenue conjointement au Musée canadien des droits de l'homme et à l'hôtel Fort Garry, les sessions comprenaient "Revitalizing the Art Form through the Wisdom of the Room", conçu et dirigé par David B. Devan, un discours d'ouverture de l'ancienne sénatrice Patricia Bovey, ainsi que des panels et des consultations sur le développement de la succession/du leadership et le financement social/alternatif.



DÉLÉGATION DE COPENHAGUE

Dans le cadre de notre stratégie de développement des marchés internationaux, nous avons accueilli une délégation officielle à la conférence d'automne d'Opera Europa à Copenhague/Malmö, du 4 au 7 octobre 2023. Cette délégation a été choisie pour représenter une marque canadienne comprenant 9 représentants actifs dans la coproduction à grande et petite échelle, des créateurs d'œuvres nouvelles et passionnantes, des artistes autochtones, des innovateurs technologiques et des leaders de l'impact civique. La délégation a débuté par un petit-déjeuner de réseautage le matin du 4 octobre, à l'Opéra royal du Danemark, puis a été présente tout au long de la conférence et a participé à diverses présentations.



FINANCE SOCIALE DANS LE SECTEUR DE L'OPÉRA – UNE EXPLORATION

Grâce à une subvention de démarrage du Conseil des Arts du Canada, l'AOC s'est associé à Social Innovation Canada pour étudier la faisabilité d'une offre d'obligations aux investisseurs afin de développer un pool de capitaux pour créer un nouveau Change Fund, fournissant des capitaux remboursables à faible taux d'intérêt au secteur de l'opéra pour des projets qui génèrent un rendement social et financier. Nous avons organisé une consultation en personne lors du Sommet de l'Opéra à Winnipeg et une consultation virtuelle le 29 février par zoom.



EXPOSITION DE NOUVELLES ŒUVRES – NEW YORK

Dans le cadre de notre stratégie de développement des marchés internationaux, nous avons été ravis d'être invités à produire une vitrine entièrement canadienne lors du New Works Forum en janvier. Parmi les œuvres présentées figuraient celles de Julia Dawson - Obscura Nox, Mathilde Côté - La nuit est ma femme, re:Naissance Opera - Eurydice Fragments & Inferno : A Hip Hop Opera, et Soundstreams - Garden of Vanished Pleasures. Cliquez ici pour plus d'informations sur ces œuvres.

PAR LES CHIFFRES



259

MEMBRES

MÉDIAS SOCIAUX



13,872 FACEBOOK
POINTS DE VUE

4,650 INSTAGRAM
POINTS DE VUE

PROGRAMMES



93 PARTICIPANTS AU SOMMET DE L'OPÉRA

13 APPELS DU RÉSEAU DES MEMBRES

2 DES CANADIENS SÉLECTIONNÉS POUR UN STAGE
INTENSIF DE FORMATION AU LEADERSHIP

1 LAURÉAT DU PRIX DE LA MEILLEURE GOUVERNANCE



\$14,500

EN
ALLÈGEMENT
DES
COTISATIONS

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AOC

BRUCE MUNRO WRIGHT- CO-PRÉSIDENT
ADMINISTRATEUR EXTRAORDINAIRE

ROBIN WHIFFEN - CO-PRÉSIDENT
DIRECTRICE GÉNÉRAL EDMONTON OPERA

IAN RYE – SECRÉTAIRE-TRÉSORIER
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
PACIFIC OPERA VICTORIA

MARIE-ANNICK BELIVEAU
ARTISTIC DIRECTOR, CHANTS LIBRES

DEAN BURRY
PROFESSEUR ADJOINT ET COMPOSITEUR
UNIVERSITÉ QUEEN'S

PROFESSEUR PATRICK J. HANSEN
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DIRECTEUR DES ÉTUDES EN OPÉRA
UNIVERSITÉ MCGILL

SANDRA HORST
COC CHORUS DIRECTOR

MICHAEL HIDETOSHI MORI
DIRECTEUR GÉNÉRAL - TAPESTRY OPERA

AMY MUSHINSKI
DIRECTRICE ASSOCIÉE, AFFAIRES PUBLIQUES
COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

JENNIFER SZETO
DIRECTRICE
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

DANIEL TURP
PRÉSIDENT, LA ROQ

ARIA UMEZAWA
CO-FOUNDER, AMPLIFIED OPERA

MARC SCORCA – D'OFFICE
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
OPERA AMERICA

PERSONNEL D'AOC ET SERVICES DE SOUTIEN

CHRISTINA LOEWEN
DIRECTRICE GÉNÉRALE

JOEL KLEIN
GESTIONNAIRE PRINCIPAL

RYAN MCDONALD
ADJOINT, RÉSEAUX SOCIAUX

KYLE BRISCOE
EVENTS AND COMMS SUPPORT

KENLEY FARACE, ROB BRIL,
YOUNG ASSOCIATES
SERVICES DE COMPTABILITÉ ET DE TENUE DE LIVRES

NOS SUPPORTERS

FINANCEMENT GOUVERNEMENTAL – SOUTIEN ET SUBVENTIONS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada



Global Affairs
Canada
Affaires mondiales
Canada

FONDATIONS ET COMMANDITAIRES

AZRIELI FOUNDATION
CANADIAN OPERA COMPANY
DEAN ARTISTS MANAGEMENT
DOMONEY ARTISTS MANAGEMENT
ELBA HAID AND REALCARE INC.

MANITOBA OPERA
SKYBRIDGE ARTISTS
VANCOUVER OPERA
WOMENS MUSICAL CLUB OF WINNIPEG

INDIVIDUS

MARIE-ANNICK BELIVEAU
DEAN BURRY
LARA CIEKIEVICZ
RICHARD COOK
VICTOR DAVIES
AARON DURAND
MARGARET GENOVESE
MICHAEL GRAY
PATRICK HANSEN
SANDRA HORST
CHANTAL LAMBERT
CHRISTINA LOEWEN

BRENDAN MCKEEN
ROBERT MILNE
AMY MUSHINKSI
REBECCA PAULDING
FRANCIS PRICE
JEAN-PIERRE PRIMIANI
IAN RYE
BARBARA SCALES
ROBERT VINEBERG
ROBIN WHIFFEN
BRUCE MUNRO WRIGHT